



TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA Y EL ARTE: MUJERES SEDUCIDAS Y ABANDONADAS.



Autoras: Alba Gomariz Zamora¹ y Natalia Aguilar Rovira¹
Tutoras: D^a Isabel Vázquez Préneron¹ y D^a Rosario Guarino Ortega²
¹I.E.S. Juan Carlos I, ²Universidad de Murcia

1- OBJETIVO

El objetivo del proyecto es comparar dos grupos de mujeres de la mitología griega, seducidas y abandonadas y estudiar su pervivencia en el arte y la literatura a lo largo de los siglos.



2- INTRODUCCIÓN

En este proyecto hemos presentado la situación de la mujer en Grecia y Roma para poner en su contexto los dos grupos de mujeres estudiados. Asimismo, hemos querido explicar cómo era la mujer representada en aquella época en el teatro, la poesía o en la mitología; así, al comprender el papel de la mujer podemos identificar mejor las historias de las mujeres protagonistas del trabajo. Además, en el primer capítulo del proyecto hemos mencionado varios temas relacionados con el amor y la mujer a través de obras de Ovidio como *Ars Amatoria*, *Remedia Amoris*, *Ibis* y *las Heroidas*. Así pues, se expone cómo la historia mitológica de estas mujeres ha sido representada en la literatura y el arte tanto en la Antigüedad como hoy en día, demostrando así su influencia a través de los siglos.

3- METODOLOGÍA

Antes de empezar a trabajar, hablamos con nuestras tutoras para orientar el trabajo y decidir un tema concreto. Cuando comenzamos el proyecto, nos informamos de la historia mitológica de cada una de las mujeres a través de libros como el *Diccionario de Mitología Grimal*. Después, organizamos mejor los tres capítulos en los que hemos dividido nuestro trabajo. Para el primero, consultamos la obra de Ovidio además de páginas de internet para consultar dudas. Las profesoras nos indicaron la bibliografía adecuada que fuimos necesitando para realizar el proyecto, como por ejemplo las *Heroidas*. Durante los capítulos dos y tres, además de la historia mitológica de todas las mujeres, para la literatura y el arte consultamos libros que nos indicaban las obras más famosas que representaban a la mujer que estábamos investigando para poder sacar la imagen del cuadro o el texto de Internet (toda la bibliografía expuesta en el proyecto). Por último, en la conclusión, analizamos todo el trabajo y los puntos comunes que habíamos encontrado en las historias de cada una de ellas.

4- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Dividimos las mujeres en dos grupos para comparar, por una parte, las mujeres de los dos, y por otra, las que componen el mismo grupo.

Entre las mujeres que están en el marco de "seducidas y abandonadas", incluimos a Ariadna, Calipso, Dido, Enone y Medea. Tanto Medea como Ariadna son seducidas por el héroe para poder conseguir un objetivo y tras cumplir dicha meta y no serles útiles, son abandonadas. Enone y Medea tienen en común que son abandonadas cuando aparece otra mujer en la vida del hombre. Dido y Calipso comparten la similitud de que la partida del hombre es irremediable. Sin embargo, el punto común que las define a todas ellas es el simple hecho de ser seducidas solo durante un determinado período tiempo, sabiendo que antes o después serían abandonadas.

Entre las excepcionales incluimos a Perséfone, Fedra y Las Sabinas. Las Sabinas al igual que Perséfone son raptadas, pero se quedan con sus raptadores. Fedra es la excepción, ya que ella acusa injustamente a Hipólito de algo que él no ha hecho, provocando así su destierro.

Entre las mujeres de ambos grupos el único punto común es su encuentro con los hombres, ya sean seducidas, raptadas y/o abandonadas. La única excepción vuelve a ser Fedra, y la incluimos para mostrar un caso que se produce de manera contraria, es decir, uno en el cual una mujer es la que provoca la desgracia en un hombre y no como sucede en las historias de las demás mujeres incluidas en el proyecto.

