

Mujer y Música experimental en la Región de Murcia en el siglo XXI

Autoras: García Hernández, María¹ & Martínez Muñoz, Salomé¹

Tutor: Yelo Cano, Juan Jesús^{1,2}



¹ IES Floridablanca, ² UMU

INTRODUCCIÓN

Las autoras sienten el impulso de indagar en un terreno tan desconocido a la vez que interesante

JUSTIFICACIÓN

La música experimental tiene un público muy reducido ya que es un género no muy comercial o habitual en las cadenas de radio. Escasa presencia de la mujer en la música.

OBJETIVOS

1. Averiguar qué mujeres compositoras de música experimental desarrollan su trabajo en la Región de Murcia (o fuera de ella pero son oriundas de nuestra región)
2. Establecer el grado de conocimiento que tienen los jóvenes sobre la música experimental y sus artistas femeninas

METODOLOGÍA

FASE 1. Documentación: recopilación de información sobre mujeres artistas que trabajan en la música experimental en la Región de Murcia

FASE 2. Entrevistas a las cuatro artistas localizadas

FASE 3. Cuestionario a una muestra de público joven de la Región de Murcia para averiguar cuál es el grado de conocimiento hacia la música experimental

CONCLUSIONES

Respecto al objetivo 1. Existen cuatro mujeres, entre otras, que realizan música experimental y su trabajo, de una forma u otra, está ligado a la Región de Murcia

Respecto al objetivo 2. La música experimental y el trabajo de estas artistas son poco conocidos entre los jóvenes de la Región de Murcia

LOGROS

Se amplían los conocimientos sobre música experimental y mujeres en la Región de Murcia

Se informa a los jóvenes que participan en el cuestionario de la existencia de este género y éstas artistas

LIMITACIONES

Las encuestas se realizan a un número muy bajo de personas y a nivel regional, lo que limita el ámbito y los resultados del estudio.

FUTURAS LÍNEAS

Estudios similares pero de ámbito nacional